



EGERIA y la música medieval clausuran la XXXI edición de Música Antigua Aranjuez

El ensamble vocal EGERIA, ganador del Sello FestClásica 2024, y puesta en valor del repertorio medieval ponen este sábado 30 de noviembre el broche final a la XXXI edición de Música Antigua Aranjuez, festival declarado Remarkable Arts Festival 2019 por la EFA (European Festivals Association) y que ha reunido durante cuatro semanas a excepcionales intérpretes nacionales e internacionales

La agrupación interpreta el programa *Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas* que pone en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval incorporando el canto gregoriano cantado en chino, así como piezas de canto maronita siríaco como reflejo de la unión de la tradición occidental y oriental

El concierto surge de un proyecto creado para la Asociación FestClásica 2024 con motivo de la conmemoración de los 700 años de la muerte de Marco Polo y desde una perspectiva de género que pone en valor la peripecia de Egeria como viajera de origen español

Bajo el epígrafe 'Escuchando a Oriente', la XXXI edición de Música Antigua Aranjuez se ha celebrado del 2 al 30 de noviembre con ocho conciertos, tres de los cuales se han centrado en la herencia musical islámica y asiática como el de clausura a cargo de EGERIA. Los paseos musicales y visitas guiadas han vuelto al paisaje cultural declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001, a escenarios tan sugerentes como la terraza del Palacio Real, el Palacio y Jardín de Felipe II, la Capilla Real y la Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro

Ndp – 26 noviembre, 2024. La 31 edición de Música Antigua Aranjuez, organizada por el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, se clausura el sábado 30 de noviembre, a las 19:00 horas en la Capilla Real, con el concierto de **EGERIA**, ensamble vocal especializado en la interpretación de la música medieval.

Ganadoras del Sello FestClásica 2024, brindarán el concierto *Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas* que pone en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval y de la música europea que llegó a escucharse en China. Incorporan el canto gregoriano cantado en chino, así como piezas de canto maronita siríaco como reflejo de la unión de la tradición

occidental y oriental. Previo al concierto tendrá lugar un encuentro con los músicos con el moderador **Antonio Soriano Santacruz**, doctor en Musicología.

Fabiana Sans Arcélagos, fundadora junto a Lucía Martín-Maestro Verbo de EGERIA, ha sido galardonada el pasado 16 de noviembre en la categoría de **Mejor Productora - Gerente en los VIII Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA)**.



Egeria & Marco Polo

Cuando se trata de grandes viajeros, es inevitable pensar en Marco Polo en el siglo XIII, uno de los más importantes aventureros de la historia. Sin embargo, cerca de mil años antes, en el siglo IV, una mujer ya había dejado por escrito su apasionante periplo desde la Gallaecia romana hasta Oriente próximo: se trata de Egeria. Egeria y Marco Polo se dedicaron meticulosamente a documentar sus viajes, trayendo consigo valiosísima información sobre las culturas y geografías que visitaron.

El concierto ***Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas*** de la agrupación EGERIA surge de un proyecto creado especialmente para la Asociación FestClásica 2024 por la conmemoración de los 700 años de la muerte de Marco Polo (1254-1324) y desde una perspectiva de género que pone en valor el viaje de Egeria, como viajera de origen español.

En el siglo IV, Egeria fue una pionera y transgresora que viajó sola, movida por su fuerte religiosidad, mientras que en el siglo XIII el mercader Marco Polo viajó acompañado y movido por el comercio. Tomando estas dos experiencias tan lejanas, pero a la vez tan conectadas, la agrupación plantea un recorrido de ficción sonora en el que pone a los dos viajeros en marcha para culminar un periplo que nace de la imbricación de sus dos obras: *Itinerarium ad Mirabilia Mundi* (fusión entre *Itinerarium Ad loca Sancta* y *el Libro de las Maravillas del Mundo*). Todo un viaje musical en el que confluyen sonoridades peninsulares, italianas, mediterráneas y orientales, hilado por la lectura de textos extraídos de ambos escritos.

Desde el punto de vista de la **recuperación de repertorio español** este concierto es una novedad destacada ya que EGERIA recupera obras del Monasterio de Ripoll contenidas en el

manuscrito Latin 5132, conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Musicalmente, además, incorpora al concierto el **canto gregoriano cantado en chino** así como de piezas de canto maronita siríaco como reflejo de la unión de la tradición occidental y oriental.

El concierto será interpretado por **Lucía Martín-Maestro Verbo** (voz, lira y dirección); **Fabiana Sans Arcílagos** (voz, percusión y codirección), **Estela Vicente Díaz** y **Julia Marty** (voz).

Ensamble vocal EGERIA y su misión de dignificar el repertorio medieval

EGERIA es un ensamble vocal especializado en la interpretación de la música medieval, con un especial hincapié en la polifonía del periodo del Ars Antiqua (c.1170-1310). El grupo es el resultado de la iniciativa de **Lucía Martín-Maestro Verbo** y de **Fabiana Sans Arcílagos**, que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro: **dignificar el repertorio medieval, sacándolo de los archivos para llevarlo a los escenarios.**

El conjunto se propone así romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo. Desde su creación en el año 2018, EGERIA ha recibido las mejores críticas de los mayores especialistas en la materia, obteniendo en 2020 el **galardón al Mejor Grupo de Música Medieval otorgado por la asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, GEMA**. Asimismo en 2023, EGERIA fue **ganadora de Ibermúsicas**. Han sido galardonadas también con el **Sello FestClásica 2024** y el pasado 16 de noviembre Fabiana Sans Arcílagos ha sido reconocida en la categoría de Mejor Productora - Gerente en los **VIII Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA)**.

El ensamble ha ofrecido más de ochenta conciertos en los más prestigiosos festivales del panorama español, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el FeMÀS (Sevilla), la Semana de Música Antigua de Estella, el Festival de Úbeda y Baeza (Jaén) o el FIAS (Madrid), entre otros, habiendo sido también programadas por el CNDM. En febrero de 2023 presentaron su primer trabajo discográfico, cuyo programa *Imperatrix Agatha* fue estrenado en la Quincena Musical de San Sebastián.

Música Antigua Aranjuez, festival con 31 años de historia y declarado **Remarkable Arts Festival 2019 por la EFA (European Festivals Association)** se despide con esta inolvidable cita musical de una edición que ha reunido del 2 al 30 de noviembre a excepcionales intérpretes nacionales e internacionales.

Más información y dossier en la web:

<https://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Prensa Festival Música Antigua Aranjuez

Natalia Erice 676 010 386

prensafestivalaranjuez@gmail.com